

Jag tänker här som redaktör presentera min intervju med den högst aktuella författaren Orest Lastow som nyligen gav ut sin debutroman "Vårt liv är inte vårt" och som jag hyllade här i Blaskans vänner.

Frågorna och svaren skedde via mail.

Håll till godo!

Fråga 1.

Det finns en av huvudkaraktärerna i din bok som upptäcker en fast signal som han upplever som bakgrundsbrus eller störningar. Innan han förstår att det är en fast signal utanför fysikens nu kända regelverk.

Den scenen får mig att tänka tillbaka till radio-astronomerna Arno Penzias och Robert Wilson som på sextioalet under sitt arbete med satellitantenner upptäckte den kosmiska bakgrundsstrålningen som ekon från den stora smällen Big Bangen.

Det trodde först att de var någon form av brus och störning. Är detta något som kan tänkas inspirera till de scenerna?

Svar:

Tyvärr, så kan jag inte påstå att jag har blivit inspirerad av kosmisk strålning. Jag har själv jobbat mycket med olika typer av mätteknik och det finns alltid någon typ av bakgrundsbrus.

Oftast kommer den från alla elinstallationer runt omkring, men ibland även från kosmisk strålning.

I trilogin är själva Petahertz-signalen en fysisk manifestation av tiden. Det är därför den är överallt och kan penetrera all materia. Tiden är en storhet som inte liknar någon annan och den går inte kan mäta. Man kan bara mäta effekten av tiden på till exempel en klocka. Om tiden plötsligt hade börjat gå fortare eller långsammare skulle vi inte märka det. Det finns inget att jämföra med.

Petahertz-signalen går däremot att mäta och kan jämföras med andra signaler. Frågan är var den kommer ifrån och varför den finns.

Fråga 2.

Hur kom själva grundhistorien till berättelsen till och hur mycket från ditt vardagliga liv som forskarchef kan tänkas bidra med grundbultar till intrigen.

Svar

Det är extremt svårt att i efterhand säga vad som har mig inspirerat till att skriva Petahertz-trilogin. Jag får ofta den frågan och har tyvärr inget bra svar. Böckerna bygger på tankar som jag har haft länge och de kommer från en blandning av böcker jag har läst och filmer jag har sett. Jag började min akademiska bana på 80-talet med att läsa jag teoretisk filosofi på Lunds universitet i ett år.

Den tiden har präglat mig mycket och påverkat min syn på världen. Hur vet vi att världen är verklig? Vad är egentligen kunskap? Finns verkligen fysikens lagar? Jag har burit med mig dessa tankar under alla mina år som fysiker och forskare. Mycket av dessa tankar återfinns i mina böcker.

Som forskare och före detta doktorand känner jag väl till de miljöer som beskrivs i böckerna.

Jag har också arbetat mycket i labb och kämpat med olika experiment som inte vill fungera. I många år har jag byggt många olika instrument, apparater och olika försöksupställningar, ungefär som Ulla och Angus. Den frustration och nästan besatthet som de upplevde, bygger mycket på egna upplevelser. Ibland är man beredd att göra vad som helst för att få ett experiment att fungera – till och med slå sönder sin sovrumsvägg med en slägga.

Fråga 3.

Berätta lite kring själva arbetsprocessen kring bokens tillkomst?

Svar:

Jag har under alla år velat skriva men inte haft något intressant att berätta. För cirka sex år sedan fick jag en idé som jag inte kunde släppa. Jag spenderade över ett halvår med att göra research, göra ritningar på olika apparater och räkna på fysiken. Jag hade från början bestämt att jag ville skriva spännande sci-fi som var så nära verkligheten som möjligt och att all fysik och matematik måste vara korrekt. Jag ville också ha forskare i huvudrollerna. Tidigt i processen skrev jag upp en mängd lagar och regler för min nya värld. Det skulle vara strikta och tydliga lagar. Allt som utspelar sig måste lyda dessa lagar och vara en logisk konsekvens av dessa. Precis som i den riktiga världen.

Jag jobbar mycket strukturerat med att skriva synopsis först och planera mycket innan jag börjar skriva. Min synopsis är en lång lista på kapitel. Under varje kapitel skriver jag i punktform vad som händer i respektive kapitel. Det blir typiskt 30–40 punkter per kapitel. Jag har även en tidslinje i Excel för att få överblick, för att kunna analysera dramaturgin och få en överblick över hur de olika händelsestrådarna vävs ihop.

När jag började skriva för snart sex år sedan, tänkte jag bara skriva en bok. Redan när jag hade kommit halvvägs kom det massor med nya idéer och jag insåg att berättelsen inte skulle få plats i en bok. Jag bestämde mig då för att skriva en trilogi och skrev en synopsis för hela trilogin innan jag fortsatte skriva den första boken.

Fråga 4.

Ett begrepp som finns i boken är möjligheten om alternativa tidsförlopp och alternativa tidslinjer som det går att manipuleras. Om man tänker populärkulturellt så har vi "Tillbaka till Framtiden" med dess olika tidsförlopp. Liksom i Star Trek-serien "Enterprise" så finns det olika falanger med tidsresenärer som manipulerar och slåss om att ändra tidens historiska verklighet.

Vad inspirerade dig till det grundreceptet i boken?

Svar:

Jag har försökt skapa en variant av tidsmanipulation som faktiskt går att förklara och förstå. I andra delen i trilogin får läsaren en förklaring på hur detta är möjligt. I Petahertz-världen kan man endast backa tiden till en tidigare tidpunkt. Det är som att backa en film och se om den från en tidigare tidpunkt eller att spela om ett dataspel från en tidigare sparad punkt. Detta är det enda man kan göra. Man kan aldrig "spola" fram in i framtiden eller "återvända" efter en tidsåterställning. När man har ställt tillbaka tiden så fortsätter den från den tidpunkten.

Det som har hänt innan är permanent borta. Det bara den som har ställt tillbaka tiden som minns tiden som har varit och kan välja att handla på ett annat sätt för att påverka framtiden. På grund av den så kallade fjärilseffekten blir det alltid en ny och helt oväntad framtid.

Frågan är hur mycket man vågar påverka. Konsekvenserna kan bli katastrofala.

5 Så till sista funderingen om det kommande delarna i trilogin. Kan man säga att grundbultarna till de böckernas stomme redan är klara att nedtecknas framöver?

Svar:

Hela trilogin är redan färdigskriven och utgivningen är bestämd. Nästa del heter VÄRLDEN ÄR MIN och kommer ut 21 mars 2023. Redigeringsarbetet har precis påbörjats. Den tredje och sista delen, som har arbetsnamnet 100 ÅR FÖRGÄVES, kommer ut 21 mars 2024.

Jag valde att skriva färdigt hela trilogin innan jag började leta förlag. Jag ville att berättelsen skulle hänga ihop som en väl genomarbetad helhet.

Det är en sammanhängande berättelse som är uppdelad på tre böcker.

Jag har även skrivit synopsis på två helt fristående delar och som utspelar sig i samma universum. Jag kommer skriva dessa böcker ifall trilogin får ett bra mottagande och det finns ett intresse från läsarna. Den ena är en prequel/sequel till trilogin och handlar om Renatus-orden som nämns i del 1 och del 2. Den andra har arbetsnamnet MNEMOGERÄT och är en spin-off från del 2 i trilogin.

Utöver Petahertz-trilogin håller jag på att skriva den andra boken i en ny trilogi som heter Antenn. Den är helt självständig och utan koppling till Petahertz, förutom att den också till stor del utspelar sig i nutid och i Sverige. Jag har även skrivit en helt självständig roman som heter LJUSPORTEN. Den är mer deckare än de andra böckerna men har ändå sci-fi inslag.

Här vill jag tacka författaren ifråga för intervjun.

#orestlastow